

LAUDATIO Th. APPELBOOM

Michel Thiery

C'est pour moi, une fois de plus, une mission non exempte d'honneur que de pouvoir vous présenter le nouvel élu de notre Faculté pour l'obtention de la médaille Sarton. L'année dernière nous eûmes le plaisir d'écouter les savantes paroles de Simon Byl, le philologue classique et spécialiste de notre cher Hippocrate. Aujourd'hui nous serons à l'écoute de notre confrère Thierry Appelboom, convaincus que nous ne pouvions pas mieux choisir pour clôturer ce millénaire. Qui pouvait mieux que lui nous guider dans les arcanes de cette lointaine médecine, spécialement celle qui touche sa spécialité, la rhumatologie et la médecine physique.

Thierry Edouard Appelboom naquit à Molenbeek Saint-Jean (Bruxelles) en 1946 avec le relèvement de notre pays. Après ses humanités à l'Athénée Royal de Koekelberg il se lança dans la médecine à l'Université Libre de Bruxelles (U.L.B.) en 1964 pour décrocher non sans brio le titre envié après les sept années légales. Premier parcours sans faute ! Mais il ne ralentira pas en chemin. L'année 1977 le voit spécialiste en rhumatologie et physiothérapie et 1983 Agrégé de l'Enseignement Supérieur. Ses années de spécialisation se déroulèrent au célèbre Hôpital St.-Pierre de Bruxelles (Hôpital Universitaire) n'étant interrompues que par deux ans de "fugue" respectivement chez Stanislas de Sèze au service de Lariboisière à Paris et chez S.O. Freeman à l'université Mc Gill en tant que "Clinical and Research Fellow" à Montréal.

De retour au pays il reste attaché à son Alma Mater. Nommé Chef de Clinique en 1980 au service récemment ouvert à l'Hôpital Universitaire Erasme (Bruxelles-Lennik) il est nommé six ans plus tard Maître de stages et Professeur.

Après ce bref survol du début de sa carrière "de spécialiste" vous me permettrez d'évoquer son fulgurant départ pour "une seconde carrière" (en parallèle !) : sa contribution à l'Histoire des Sciences par sa passion précoce pour l'Histoire de la Médecine. Cela me permettra d'expliquer deux autres

points importants : comment est-elle née si tôt ? comment a-t-il pu faire la jonction entre sa spécialité et l'Art ?

En 1977 il présentait sa première communication dans le domaine historique aux Journées Médicales d'Anvers "Le rhumatisme de Rubens". La polyarthrite rhumatoïdale du célèbre peintre incita notre présentateur à étudier le matériel de référence d'origine - portraits, correspondance et autres textes - pour établir un diagnostic différentiel entre les affections rhumatoïdales et les autres lésions du système locomoteur de Rubens, d'Erasmus, de Scarron et d'autres personnages illustres. Ce point de vue inédit de l'histoire de la médecine est de plus en plus prisé ces dernières années et n'aurait pas déplu à George Sarton que je cite "To correlate and integrate the origin and evolution of the sciences into those of yet other products of man's intellectual endeavours. To interweave the history of the sciences with that of the arts, of literature, of religion".

Thierry Appelboom élargira ensuite le domaine géographique de ses recherches comme dans "Les soins aux blessés militaires. Quelques témoignages artistiques" ou par l'étude des maladies et des pratiques médicales dans diverses cultures Précolombiennes sur base de quelques chefs-d'oeuvres ou pièces archéologiques. Il étudie ainsi : "La consommation de la coca dans l'histoire et l'art" au Symposium d'Histoire de la Cocaïne organisé par l'Académie Royale de Médecine. Les précolombiens ne le lâcheront plus. En 1998 il organise une exposition au "Musée de la Médecine de Bruxelles" (campus Erasme) où les visiteurs purent admirer la momie Péruvienne qu'il décrit dans la revue "The Lancet" : "Medical Imaging of the Peruvian Mummy Rascar Capat". En cette année 2000 il participe à l'exposition carolorégienne (Musée des Beaux Arts) "Le corps modifié. Thérapie et art précolombien" et à son catalogue. La concrétisation de tous ses efforts avait été réalisée en 1994 par son propre Musée et par sa "Fondation pour l'art, la culture et la médecine".

Sur la Site Internet que ce Musée présente au public, Thierry Appelboom le nomme à juste titre "Miroir du Dialogue entre l'Art et la Science". Je lui laisse la parole : "Entre l'art et la science, le dialogue est entamé depuis la plus haute Antiquité : le médecin grec est un artisan qui cherche à apprivoiser la technique et à en reproduire les effets pour le plus grand bénéfice de ceux qui souffrent. Depuis la Renaissance, l'anatomie est un langage commun aux artistes et aux savants. Les premiers, parce qu'ils

veulent connaître le topographie de chaque muscle, de chaque organe. Les seconds, parce qu'ils souhaitent baser leur science sur l'observation. Artistes et médecins se confondent alors en un désir commun de mieux appréhender l'être humain".

Son Musée est un modèle didactique et le lien étroit qui unit son fondateur aux historiens de l'art ainsi que la vigilance de Madame Diana Gasparon, cheville ouvrière de l'institution sont les garants de sa qualité, que ce soit des objets et documents exposés, de l'accueil des visiteurs ou des conférences et autres expositions qui ont lieu régulièrement en son sein.

Notre directeur ne s'en est pas tenu là. Il a choisi aussi bien d'autres voies pour toucher le public et les étudiants. Titulaire durant plusieurs années du cours "Histoire de la Médecine de la Renaissance à l'époque moderne" il enseigne actuellement "La Médecine dans l'art, dans l'Histoire et dans la Littérature". Il est Secrétaire Général de la "Societas Belgica Historiae Medicinae" et ancien rédacteur en chef de la revue "Acta Belgica Historiae Medicinae". Il dirige actuellement avec son confrère anglais John Cule le Journal "Vesalius" de l'"International Society for History of Medicine". Il est membre de l'"American Society for History of Medicine" et de la "Commission Scientifique" de l'U.L.B.

Tout ce que j'ai énuméré fait comprendre le renom qui ont poussé la Faculté de Médecine et l'Université de Gand elle-même à vouloir honorer notre ami de la médaille de la chaire interfacultaire George Sarton pour l'Histoire des Sciences.