

SARTON CHAIR LECTURES

LAUDATIO PAOLO BRENNI

Maurice F. Dorikens

Il m'est un grand honneur d'introduire aujourd'hui Paolo Brenni qui est titulaire de la chaire George Sarton pour l'année académique 2000-2001.

Dans les milieux de l'histoire des sciences, Paolo Brenni occupe une place tout à fait extraordinaire. Il n'y a pas un des grands musées scientifiques en Europe qui n'a pas encore fait appel à son expertise et à ses connaissances multidisciplinaires. Que les musées des sciences connaissent actuellement un succès et sont devenus des institutions de recherches est en grande partie dû aux travaux et publications de Paolo Brenni.

Lorsque vous visitez un musée qui expose des collections d'instruments scientifiques, vous trouvez tout à fait normal que l'objet exposé soit correctement décrit et daté. Mais il peut être très difficile, même pour un spécialiste, de déterminer un instrument ancien, même s'il ne date que du siècle dernier. C'est dans ce domaine que Paolo Brenni est devenu une autorité.

Paolo Brenni est né le 20 mars 1954 à Mendrisio en Suisse. Il a obtenu son Baccalauréat classique au Lycée de Lugano. Il a fait ses études universitaires à l'université de Zürich, avec des spécialisations en mathématiques, astronomie et astrophysique. Il a terminé ses études avec un travail dans le domaine de la résonance nucléaire. Sa langue maternelle est l'italien mais il pratique couramment le français, l'anglais et l'allemand. Il habite actuellement Paris, mais travaille souvent en Italie, en France, en Angleterre, au Portugal, aux Etats Unis ou au Brésil.

De 1981 à 1983 il a été professeur de physique à l'Ecole Technique Professionnelle de Lugano et professeur de mathématiques au Lycée de Bellinzona. Pendant cette période il était également responsable pour la restauration et la réorganisation de la collection d'anciens instruments scientifiques de *l'université de Pavia* en Italie, ainsi que de la rédaction et de l'édition du catalogue.

De 1984 à 1987 il est Chargé de mission pour la *Provincia di Firenze* à l'*Instituto e Museo di Storia della Scienza de Firenze*. Dans cette période il conduit également les restaurations des collections d'instruments scientifiques de l'*Instituto Tecnico Toscano*, aujourd'hui connu comme *Fondazione Scienza e Tecnica* et rédige un volumineux catalogue de cette importante collection. Même après presque 20 ans, ce catalogue reste une œuvre majeure qui peut servir comme exemple pour tous ceux qui débudent dans le métier d'historien d'instruments scientifiques. Pendant cette période il organise pour le *Musée d'Histoire des Sciences à Florence* plusieurs expositions, e.a. sur Galileo, Nobili, etc. Il organise en 1986 le *VIIth Scientific Instrument Symposium*. En 1987 il donne le premier cours pratique et théorique de la restauration d'instruments scientifiques. A la suite de ceci il est appelé comme expert pour la valorisation d'importantes collections historiques d'appareils scientifiques à Milan, Padova, Genève, etc.

En 1988 il commence une carrière en France comme *chercheur au CNRS, au Centre de Recherche en Histoire des Sciences et Techniques à la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris*, - dont il est toujours "collaborateur extérieur". Là il travaille surtout sur des instruments scientifiques ainsi que sur des instruments de l'industrie de précision en France pendant le XIXe siècle. Il continue sa collaboration avec le musée à Florence et organise dans *la Cité des Sciences* une exposition "*Vive l'eau*".

De 1992 à 1997 il obtient un important *contrat de recherche au CNR* en Italie et concentre ses travaux au *Musée d'Histoire des Sciences à Florence*. Il devient responsable scientifique des collections. Il édite plusieurs volumineux catalogues. Mais il travaille aussi à l'*observatoire de Palermo* où il conduit la restauration du grand cercle de Ramsden. Il est également actif à *Rome* (restauration du météorographe), à *Florence* (restauration du grand baromètre mural), et s'occupe des collections universitaires à *Naples*. Il écrit plusieurs articles sur les constructeurs français d'instruments du XIXe siècle ainsi qu'une série d'articles sur les expositions universelles. Il termine l'inventaire des instruments scientifiques italiens. Il est titulaire d'un *cours en histoire des sciences à Pavia et Florence*. Pendant cette période il collabore étroitement avec le *Musée du Conservatoire des Arts et Métiers (Paris)*, le *Musée Boerhaave (Leiden)*, le *Museum of the History of Sciences (Oxford)*. Il est nommé *membre de la commission pour la réorganisation de la collection d'instruments scientifiques de l'Université de Harvard*.

De 1997 à 1999 il rédige un rapport de réorganisation du *Museum of History of Science de l'université de Harvard*, publie l'inventaire de la collection d'instruments scientifiques de la *Royal Institution de Londres* et de la section télégraphie de la *collection historique de France Télécom*.

Depuis 1998 il est vice-président de la *Scientific Instrument Commission de l'International Union for History and Philosophy of Science*. La même année il est nommé commissaire pour l'exposition dédiée à l'histoire de l'électricité qui aura lieu au *Conservatoire des Arts et Métiers à Paris*. Il collabore avec le *Centro Volta* et le *Tempio Voltiano* pour commémorer le bicentenaire de l'invention de la pile Volta et réorganise à cette occasion les collections scientifiques à Come et à l'université de Pavie.

En 1999 il est invité à donner un cours au *Museu de Astronomia e Ciências afins* intitulé "Expertiser les collections scientifiques".

La science de l'histoire des instruments scientifiques est toute jeune. En effet, c'est vers 1980 que l'intérêt pour les collections d'instruments s'annonce. Au début, cette discipline ne groupait que quelques initiés. Elle a grandi constamment et de nos jours il y a plusieurs grandes universités qui ont un département spécialisé dans leur faculté des sciences.

Paolo Brenni est engagé dans l'étude scientifique d'anciens instruments depuis le début. En 20 ans ses recherches ont résulté dans la publication de 6 livres dans le domaine de l'histoire de l'instrument scientifique et près de 100 articles traitant une multitude de sujets différents comme la restauration des instruments, la description de collections (contenant parfois 3000 instruments), l'évolution de la construction d'instruments, la biographie de certains constructeurs et l'analyse des instruments qu'ils ont vendus (p.e. Soleil, Duboscq, Ducretet, etc). Ses publications couvrent tout le 19e et le 20e siècle.

C'est d'ailleurs du 20e siècle que Paolo Brenni va nous parler aujourd'hui. Le sujet de sa conférence étant: "Un siècle d'instruments. La transformation des appareils scientifiques et leur utilisation pendant de XXe siècle".